

ESCRIME ARTISTIQUE**Les battements****Cycle 3****Apprentissages attendus**

- **Construire la notion de distance optimum** entre attaquant et défenseur.
- Coordonner et enchaîner une suite d'actions : recherche de vitesse, de fluidité dans le geste.

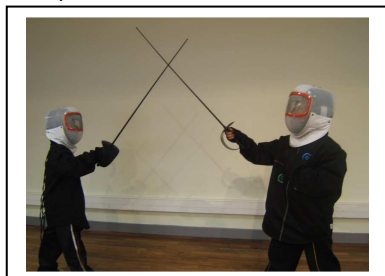
Dispositif

Matériel : Un gymnase ou une grande salle - des armes (fleurets, sabres...) et des protections (masques, vestes) issus du kit « Premières touches ».

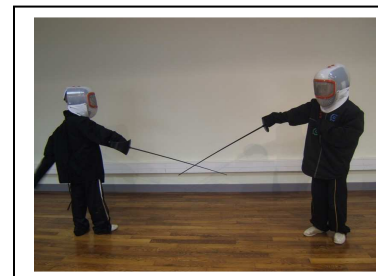
Tâche

Présentation par l'enseignant : **Les battements**

- Les battements sont effectués en tapant la lame adverse avec la sienne, d'un côté puis de l'autre, en se déplaçant vers l'avant pour l'attaquant / vers l'arrière pour le défenseur.
- Les battements sont effectués en rythme avec les déplacements (1 battement = 1 pas).
- Les battements peuvent s'effectuer :



A - pointe en haut
nommer l'action : **battements pointe en haut**



B - pointe en bas (entre la position horizontale et le sol)
nommer l'action : **battements pointe en bas**

- Le nombre de battements est compté (voir ci-dessous) : **la couleur** désigne celui qui fait les battements et **qui avance**.

A _ Exemple d'enchaînement :

5 battements pointe en haut	5 battements pointe en bas	5 battements pointe en bas	5 battements pointe en haut

Régulations :

- Tendance à effectuer les battements en étant trop près de l'autre (peu crédible, dangereux dans le réel) :
⇒ s'éloigner du partenaire et faire les battements bras tendus

ESCRIME ARTISTIQUE**Les battements****Cycle 3**

B _ Exemple d'enchaînement :

3 battements pointe en haut	2 battements pointe en bas	2 battements pointe en haut	3 battements pointe en bas

Régulations :

- Difficulté observée : synchroniser les changements de nombre et le type de battements (3 hauts / 2 bas / 2 hauts / 3 bas) – verbaliser.

C - **Inventer un mini enchaînement** en intégrant des battements entre les attaques (penser à les annoncer). Répondre aux attaques par des parades et/ou des esquives choisies parmi le catalogue d'actions connues.

- Temps de discussion
- Temps d'entraînement
- Temps de démonstration.

Conseil : rester simple, ne pas essayer de faire trop compliqué.

D – **Réviser le catalogue d'actions connues** : proposition d'enchaînement.

Attaque à la tête	Esquive en arrière	Attaque à la tête	Esquive à droite	Attaque à la tête	Esquive à gauche	Attaque à la tête	Parade de la tête	Attaque au ventre	Parade du ventre pointe en bas	Attaque au flanc	Parade du flanc pointe en bas	3 batte- ments pointe en haut	3 batte- ments pointe en bas

Lecture de l'enchaînement par l'enseignant afin de mettre en évidence la logique de celui-ci : « 3 phrases pour écrire l'histoire »

- Phrase 1 : 3 attaques à la tête + 3 esquives (arrière, à droite, à gauche).
- Phrase 2 : 3 attaques : une à la tête, une au ventre et une au flanc + 3 parades adaptées avec pointe en bas
- Phrase 3 : 3 battements : une série pointe en haut, puis une série pointe en bas.

Rappel : ne pas oublier les préparations (couronné, moulinet, moulinet inverse)

Un papier aide mémoire de l'enchaînement est laissé à chaque binôme.

Consigne de sécurité : ne pas laisser les papiers au sol (risque de glissade).

Remarques

ESCRIME ARTISTIQUE

Les battements

Cycle 3

Consignes

- Voir ci-dessus.

Critères de réussite

- N 1 - Réussi le geste demandé.
- N 2 - Réussi l'enchaînement demandé

Plus facile

- Faire les mouvements à vitesse réduite.
- Verbaliser les actions à effectuer.

Plus difficile

- Imposer un nombre de battements différent à chaque changement d'attaquant.
- Changer de main pour tenir l'arme.