

ESCRIME ARTISTIQUE

L'attaque au flanc

Cycle 3

Apprentissages attendus

- Construire la notion d'attaque (attaque au flanc) et de défense (parades du flanc)
- Enchaîner une suite d'actions.

Dispositif

Matériel : Un gymnase ou une grande salle - des armes (fleurets, sabres...) et des protections (masques, vestes) issus du kit « Premières touches ».

Tâche

Situation problème n° 1.

« On sait déjà faire des attaques à la tête et au ventre. Chercher désormais un autre endroit du corps, en pensant à trouver un geste préalable qui va indiquer à votre partenaire l'endroit que vous aller attaquer. Pour l'instant ne pas utiliser la pointe, mais utiliser la lame pour toucher. Le partenaire se laisse toucher »

Phase de recherche puis démonstration par des binômes ayant apporté des réponses caractéristiques.

Aide pour orienter la recherche :

- On sait découper le partenaire
- de haut en bas (attaque à la tête)
 - de droite à gauche (attaque au ventre pour les droitiers)

Quel sens n'a-t-on pas encore essayé pour découper le partenaire ?

COMPORTEMENTS OBSERVES	REGULATIONS APPORTEES
Cibles trouvées : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Les jambes ▪ Le flanc... 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Les jambes ne sont pas protégées, on ne peut donc pas les attaquer pour l'instant. ▪ Sélectionner les attaques au flanc. L'attaque s'effectue dans le plan horizontal, pour couper l'adversaire en 2 avec la lame, du côté du bras qui tient l'arme (toucher le bras ou sous le bras). Nommer l'action : l'attaque au flanc
Attaque du côté où il n'y a pas l'arme	Attaquer du côté où il y a l'arme.
Attaque statique	Faire un grand pas vers l'avant lors de l'attaque.
Divers gestes préparatoires sont trouvés	Valider une action qui s'apparente au revers au tennis : plier le bras + grand cercle vers l'intérieur avant de toucher le bras ou sous le bras de l'adversaire, du côté où il y a l'arme. Nommer l'action : le moulinet inverse



Attaque au flanc



Situation problème n° 2.

« Suite à l'attaque au flanc, le partenaire doit se défendre et éviter de se faire toucher. Trouver deux réponses possibles en vous inspirant des parades trouvées pour les attaques au ventre. ».

Réponses attendues :

- coquille en haut / pointe en bas (lame en barrage perpendiculaire au sol)
- et inverse.

ESCRIME ARTISTIQUE**L'attaque au flanc****Cycle 3**

COMPORTEMENTS OBSERVES	REGULATIONS APORTEES	
Fait barrage avec son arme tenue perpendiculairement au sol, coquille en haut et pointe en bas.	Validation de la réponse (démonstration par le binôme ayant fait la proposition). Nommer l'action : La parade du flanc - pointe en bas	
Fait barrage avec son arme tenue perpendiculairement au sol, coquille en bas et pointe en haut.	Validation de la réponse (démonstration par le binôme ayant fait la proposition). Nommer l'action : La parade du flanc - pointe en haut	

Exemples d'enchaînements :

1 - Attaque au flanc

Attaque au flanc	Parade du flanc pointe en haut	Attaque au flanc	Parade du flanc pointe en bas	Attaque au flanc	Parade du flanc pointe en haut	Attaque au flanc	Parade du flanc pointe en bas

L'enseignant guide l'apprentissage.

Temps 1 : Enchaîner seulement 2 attaques et 2 parades pointe en haut puis pointe en bas.

Temps 2 : Changer de rôle (attaquant / défenseur)

Temps 3 : Enchaîner les 4 attaques avec le changement de rôle.

Déplacement = 2 pas en avant puis 2 pas en arrière (ou inversement)

Enchaîner de plus en plus vite, **sans temps d'arrêt**.

ESCRIME ARTISTIQUE**L'attaque au flanc****Cycle 3****2 - Attaque au flanc** avec enchaînement des changements de rôles

Attaque au flanc	Parade du flanc pointe en haut	Attaque au flanc	Parade du flanc pointe en haut	Attaque au flanc	Parade du flanc pointe en bas	Attaque au flanc	Parade du flanc pointe en bas

Difficulté rencontrée :**Enchaîner les changements de rôles**

- L'enseignant verbalise la suite des actions à effectuer
- L'enseignant verbalise les déplacements à effectuer : enchaîner « j'avance / je recule » ce qui correspond à « j'attaque / je me défends »
- L'enseignant décompose l'enchaînement et accompagne les élèves : 1 attaque + parade / changement de rôle (enchaîner 4 fois)
- Entraînement libre

3 – Intégrer l'attaque au flanc à d'autres types d'attaques : enchaîner 3 attaques différences + 3 parades adaptées

Attaque à la tête	Parade de la tête	Attaque au flanc	Parade du flanc pointe en bas	Attaque au ventre	Parade du ventre pointe en bas

Enchaîner, d'abord lentement puis plus rapidement :

- 3 attaques (couronnées + 3 pas en avant)
- 3 parades adaptées (3 pas en arrière)
- Inverser les rôles

Régulations :

- Enchaîner les attaques (tête / flanc / ventre) sans marquer de temps d'arrêt ; rechercher la continuité du mouvement plus que la vitesse (fluidité).

Remarques

Gaucher : se mettre ensemble

ESCRIME ARTISTIQUE

L'attaque au flanc

Cycle 3

<u>Consignes</u>	<u>Critères de réussite</u>	<u>Plus facile</u>	<u>Plus difficile</u>
- Voir ci-dessus.	<ul style="list-style-type: none">- N 1 - Réussi le geste demandé.- N 2 - Réussi l'enchaînement demandé	<ul style="list-style-type: none">- Faire les mouvements à vitesse réduite.- Enchaîner les mouvements de bras sans déplacement.- Verbaliser les actions à effectuer.	<ul style="list-style-type: none">- Enchaîner les actions plusieurs fois de suite avec changement de rôle (attaquant / défenseur).- Changer de partenaire.- Changer de main (le droitier joue avec la main gauche)