

ESCRIME ARTISTIQUE**L'attaque au ventre****Cycle 3****Apprentissages attendus**

- Construire la notion d'attaque (attaque au ventre) et de défense (parades du ventre)
- Enchaîner une suite d'actions.

Dispositif

Matériel : Un gymnase ou une grande salle - des armes (fleurets, sabres...) et des protections (masques, vestes) issus du kit « Premières touches ».

Tâche

Situation problème n° 1. Préalable : l'attaque à la tête est connue.

«Après avoir fait un geste qui va indiquer à votre partenaire l'endroit que vous aller attaquer, trouver un geste efficace pour toucher votre partenaire à un autre endroit que la tête.»

COMPORTEMENTS OBSERVES	REGULATIONS APPORTEES
Cibles trouvées : le ventre, le flanc, les jambes....	Valider les attaques au ventre et décrire l'action : l'attaque s'effectue dans le plan horizontal, pour couper l'adversaire en 2 avec la lame du côté où il n'a pas l'arme . Nommer l'action : l'attaque au ventre
Attaque du côté où il y a l'arme	Attaquer du côté où il n'y a pas d'arme.
Attaque statique	Faire un grand pas vers l'avant lors de l'attaque.
Divers gestes préparatoires sont proposés	Valider une action qui s'apparente au coup droit au tennis : plier le bras qui tient l'arme + grand cercle vers l'extérieur (avant de toucher le ventre de l'adversaire du côté où il n'a pas l'arme). Nommer l'action : le moulinet



Attaque au ventre


Situation problème n° 2.

«Suite à l'attaque au ventre, le partenaire doit se défendre et éviter de se faire toucher. Trouver des réponses possibles.»

COMPORTEMENTS OBSERVES	REGULATIONS APPORTEES
Fait barrage avec son arme tenue perpendiculairement au sol, coquille en haut et pointe en bas.	Validation de la réponse (démonstration par le binôme ayant fait la proposition). Nommer l'action : La parade du ventre - pointe en bas .



ESCRIME ARTISTIQUE**L'attaque au ventre****Cycle 3**

Fait barrage avec son arme tenue perpendiculairement au sol, coquille en bas et pointe en haut.	Validation de la réponse (démonstration par le binôme ayant fait la proposition). Nommer l'action : La parade du ventre - pointe en haut	
Essaie de faire barrage avec son arme tenue horizontalement.	Les lames étant toutes 2 horizontales, elles ne se croisent pas, l'attaque ne sera pas arrêtée.	

Exemples d'enchaînements :**1 - Attaque au ventre et parades du ventre**

L'attaquant enchaîne 4 attaques au ventre.

Le défenseur :
 1 – se laisse toucher
 2 – fait la parade – pointe en haut
 3 – se laisse toucher
 4 – fait la parade – pointe en bas.

Difficulté rencontrée : faire une parade efficace

- Ralentir l'attaque
- Veiller à bien positionner l'arme lors de la parade.

2 - Attaques au ventre ou à la tête et parades adaptées (1)

Nota : Chaque partenaire est associé à une couleur.

Attaque à la tête	Parade de tête	Attaque au ventre	Parade du ventre pointe en bas	Attaque à la tête	Parade de la tête	Attaque au ventre	Parade du ventre pointe en haut

Difficultés rencontrées :

ESCRIME ARTISTIQUE**L'attaque au ventre****Cycle 3****A - Mémoriser l'enchaînement**

- L'enseignant verbalise la suite des actions à effectuer
- Les élèves se réfèrent au support papier
- Les élèves se récitent mentalement la suite d'actions à effectuer (comme une poésie)
- Permettre un nombre de répétitions suffisamment important, sans changer de partenaire.

B - Enchaîner les mouvements de pieds

- Attaque à la tête puis au ventre : j'avance de 2 pas (1 + 1)
- Parade de la tête puis du ventre : je recule de 2 pas (1 + 1)

3 - Attaques au ventre ou à la tête et parades adaptées (2)

Mini enchaînement proposé pour réviser, en début de séance.
Il est décomposé et guidé par l'enseignant (pas de fiche élève)

Attaque Au ventre	Parade du ventre pointe en haut	Attaque à la tête	Parade de la tête	Attaque au ventre	Parade du ventre pointe en bas

A – Mémoriser l'enchaînement

Attaquants : Attaques « au ventre – à la tête – au ventre »

Défenseurs : Parades « du ventre pointe en haut – de la tête – du ventre pointe en bas »

Astuce pour la parade du ventre pointe en bas : « regarder l'heure ».

B – Décomposer l'enchaînement

- 1 – attaque au ventre + parade du ventre pointe en haut
- 2 – attaque à la tête + parade de la tête
- 3 – Attaque au ventre + parade du ventre pointe en bas

C – Réaliser l'enchaînement avec déplacements

Enchaîner les actions, sans oublier de se déplacer. Pour rappel :

3 attaques : l'attaquant **avance de 3 pas** (ne pas faire de pas chassés, c'est le pied arrière qui passe devant).

3 parades : le défenseur **recule de 3 pas**

Remarques

- Élèves gauchers : Jouer ensemble

ESCRIME ARTISTIQUE

L'attaque au ventre

Cycle 3

<u>Consignes</u> - Voir ci-dessus.	<u>Critères de réussite</u> - N 1 - Réussi le geste demandé. - N 2 - Réussi l'enchaînement demandé	<u>Plus facile</u> - Faire les mouvements à vitesse réduite. - Enchaîner les mouvements de bras sans déplacement. - Verbaliser les actions à effectuer.	<u>Plus difficile</u> - Enchaîner les actions plusieurs fois de suite avec changement de rôle (attaquant / défenseur). - Changer de partenaire. Changer de main (le droitier joue avec la main gauche)