

APPRENTISSAGES ATTENDUS	Concevoir et réaliser des actions à visée artistique, esthétique ou expressive.
	- Prendre une impulsion pour transférer le poids du corps sur les mains.
	- Se stabiliser sur une réception.
	- Franchir un obstacle en appui sur les mains et se rétablir, équilibré sur les pieds.
	<u>Compétences transversales ou Connaissances :</u>
	- S'engager lucidement dans l'action.
	- Connaissances spécifiques liées à l'activité (lexique)
	<u>Lien avec les autres disciplines à privilégier :</u>
	- Langage d'accompagnement de l'action (dire ce qui est fait)
	- Découvrir le monde : structuration de l'espace (suivre un parcours décrit, codification).

DISPOSITIF ET TACHE :
Dispositif :

Franchir

- un plinth (2 ou 3 étages)
- 2 bancs
- 2 plinthes reliés avec une barre (à 40 cm)
- un cheval de saut (au + bas) avec tremplin
- une boule de cirque.

Déroulement:

Phase d'exploration : trouver des réponses motrices.

Phase de structuration : imiter, essayer, conseiller.

Phase d'évaluation : montrer.

CONSIGNES	CRITÈRES DE RÉUSSITE	PLUS FACILE	PLUS DIFFICILE
<u>Organisation, tâche, sécurité</u> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Franchir l'obstacle sans poser les pieds dessus (en prenant appui sur les mains) et atterrir équilibré. ▪ Chercher plusieurs manières de faire. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Réussir 3 fois de suite (selon la consigne) dans n-1 ateliers. 	<u>Conduites typiques observées et régulation.</u> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Les pieds ne passent pas → aider avec un contre-haut. ▪ Un seul pied passe → baisser l'obstacle. ▪ Les bras fléchissent → baisser l'obstacle ; pousser sur les bras. 	<u>Sens du progrès</u> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Enchaînements, combinaisons. ▪ Prise d'élan avec tremplin. ▪ Rechercher le plus difficile, le plus beau.

OBSERVATIONS

- Le taux d'encadrement permet un regard « sécuritaire » sur tous les élèves et un regard « pédagogique » de l'enseignant : distanciation nécessaire à la régulation des actions des élèves (aucune autre personne de l'encadrement n'intervient dans ce domaine).
- Les appareils sont installés préalablement et sécurisés (tapis de chute, embouts contondants protégés....) ; les consignes d'organisation explicitées en classe sont doublées par des panneaux « de pilotage »*
- La maîtresse se positionne à l'atelier qui nécessite le plus d'accompagnement sécuritaire, de manière à voir l'ensemble des élèves et tous les ateliers.