

<p>APPRENTISSAGES ATTENDUS</p>	<p>Concevoir et réaliser des actions à visée artistique, esthétique ou expressive.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Avoir un temps de suspension le plus long possible. - Prendre une impulsion qui permet un temps de suspension en l'air et atterrir équilibré. <p><u>Compétences transversales ou Connaissances :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - S'engager lucidement dans l'action. - Connaissances spécifiques liées à l'activité (lexique) <p><u>Lien avec les autres disciplines à privilégier :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Langage d'accompagnement de l'action (dire ce qui est fait) - Découvrir le monde : structuration de l'espace (suivre un parcours décrit, codification).
---------------------------------------	---

<p>DISPOSITIF ET TACHE :</p> <p style="text-align: center;"><u>Rebondir - sauter</u></p> <p>Rechercher le temps de suspension le plus long possible :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sauter en contrebas à partir d'espaliers, de plinthes... - Sauter avec atterrissage en contre-haut (tapis ou tête de plinth) aidé par un trempolino. - Franchir des rivières (tapis tracés) avec un élan pris sur un tremplin ou un trempolino. - Rebondir plusieurs fois de suite sur un trempolino sans chuter. <p>Déroulement:</p> <p>Phase d'exploration : trouver des réponses motrices.</p> <p>Phase de structuration : imiter, essayer, conseiller.</p> <p>Phase d'évaluation : montrer.</p>

<p>CONSIGNES</p>	<p>CRITÈRES DE RÉUSSITE</p>	<p>PLUS FACILE</p>	<p>PLUS DIFFICILE</p>
<p><u>Organisation, tâche, sécurité</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Partir debout, après un temps de "vol" (suspension en l'air), arriver équilibré sur les pieds dans la zone impartie. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Déplacement réussi avec 1 élément de contrainte (voir complexification) 	<p><u>Conduites typiques observées et régulation.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Absence de rebond → donner la main pour marquer la prise d'impulsion, faire en duo avec un camarade. ▪ Pas de figure → retravailler l'impulsion 	<p><u>Sens du progrès</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Faire « une figure » en l'air : frapper dans les mains, toucher un objet, tourner... ▪ Complexifier les figures. ▪ Augmenter hauteurs et distances.

<p>OBSERVATIONS</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Le taux d'encadrement permet un regard « sécuritaire » sur tous les élèves et un regard « pédagogique » de l'enseignant : distanciation nécessaire à la régulation des actions des élèves (aucune autre personne de l'encadrement n'intervient dans ce domaine). ▪ Les appareils sont installés préalablement et sécurisés (tapis de chute, embouts contondants protégés....) ; les consignes d'organisation explicitées en classe sont doublées par des panneaux « de pilotage »* ▪ La maîtresse se positionne à l'atelier qui nécessite le plus d'accompagnement sécuritaire, de manière à voir l'ensemble des élèves et tous les ateliers.
--