APPRENTISSAGES ATTENDUS	**Concevoir et réaliser des actions à visée artistique, esthétique ou expressive.** - Se mettre en appui sur les mains ; les bras tendus supportent le poids du corps. - Maîtriser l'équilibre en position renversée. Compétences transversales ou Connaissances : - S'engager lucidement dans l'action. - Connaissances spécifiques liées à l'activité (lexique) Lien avec les autres disciplines à privilégier : - Langage d'accompagnement de l'action (dire ce qui est fait) - Découvrir le monde : structuration de l'espace (suivre un parcours décrit, codification.

DISPOSITIF ET TACHE :

Dispositif :

Se renverser

Espaliers, plinths (progressifs de 2 à 4 étages), barres basses (h = 1m.), le mur.
Départ dos à l'espalier, poser les mains au sol, monter les pieds barre après barre ; les mains se rapprochent au fur et à mesure de la base de l'espalier.

Déroulement:
Phase d'exploration : trouver des réponses motrices.
Phase de structuration : imiter, essayer, conseiller.
Phase d'évaluation : montrer.

CONSIGNES	CRITÈRES DE RÉUSSITE	PLUS FACILE	PLUS DIFFICILE
Organisation, tâche, sécurité ▪ Monter le plus haut possible, pour être le plus droit possible (vertical). ▪ Descendre inversement. ▪ En cas de chute : menton/poitrine. ▪ Respecter les espaces (entrée et sortie)	▪ Verticalité + alignement segmentaire (bras, tronc, bassin, jambes). ▪ Pas de dos creusé. ▪ Réussite à 3 appareils sur 4.	**Conduites typiques observées et régulation.** ▪ Ne monte pas les pieds→ rapprocher les mains ou parade. ▪ Effondrement → « pousser sur les mains » ▪ Descente non maîtrisée→ alerter sur la sécurité. ▪ Dos creux→ gainage du bassin (« serrer les fesses »)	**Sens du progrès** ▪ Rechercher la verticalité avec le moindre appui des pieds (un pied libre) ▪ Se déplacer latéralement. ▪ Sortie roulée. ▪ Rechercher le plus difficile, le plus beau.

OBSERVATIONS

- Le taux d'encadrement permet un regard « sécuritaire » sur tous les élèves et un regard « pédagogique » de l'enseignant : distanciation nécessaire à la régulation des actions des élèves (aucune autre personne de l'encadrement n'intervient dans ce domaine).
- Les appareils sont installés préalablement et sécurisés (tapis de chute, embouts contondants protégés….) ; les consignes d'organisation explicitées en classe sont doublées par des panneaux « de pilotage »*
- L'enseignant se positionne à l'atelier qui nécessite le plus d'accompagnement sécuritaire, de manière à voir l'ensemble des élèves et tous les ateliers.