

<p>APPRENTISSAGES ATTENDUS</p>	<p>Concevoir et réaliser des actions à visée artistique, esthétique ou expressive.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se suspendre par les bras un temps plus long qu'habituellement. - Maintenir une suspension par les bras combinée avec un envol <p><u>Compétences transversales ou Connaissances :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - S'engager lucidement dans l'action. - Connaissances spécifiques liées à l'activité (lexique) <p><u>Lien avec les autres disciplines à privilégier :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Langage d'accompagnement de l'action (dire ce qui est fait) - Découvrir le monde : structuration de l'espace (suivre un parcours décrit, codification).
---------------------------------------	--

DISPOSITIF ET TACHE :

Dispositif :

Se balancer

- Franchir une fosse à l'aide d'une corde.
- Passer du sol à un contre-haut (20 cm) à l'aide d'une corde.
- Suspendu à une corde à nœuds, aller toucher un point fixe (marque sur un tapis contre un mur) par les pieds et revenir au point d'envol.
- Franchir une rivière (tracée sur un tapis au sol) en se suspendant et se balançant à une barre fixe (H < bras tendus)

Déroulement:

Phase d'exploration : trouver des réponses motrices.

Phase de structuration : imiter, essayer, conseiller.

Phase d'évaluation : montrer.

CONSIGNES	CRITÈRES DE RÉUSSITE	PLUS FACILE	PLUS DIFFICILE
<p><u>Organisation, tâche, sécurité</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Atteindre la zone d'arrivée en équilibre sur les pieds 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Arriver debout sans déséquilibre arrière. 	<p><u>Conduites typiques observées et régulation.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Lâcher trop tôt → repère sonore ▪ Ne pas lâcher → repère sonore ▪ Chute arrière → rapprocher la zone d'arrivée ▪ Pieds qui traînent → marquer la place des mains sur la corde ou utiliser un contre-haut au départ. 	<p><u>Sens du progrès</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Augmenter les distances et hauteurs ; ▪ Départ avec prise d'élan (1 pas ou 1 saut) ▪ Rechercher le plus difficile, le plus beau.

OBSERVATIONS

- Le taux d'encadrement permet un regard « sécuritaire » sur tous les élèves et un regard « pédagogique » de l'enseignant : distanciation nécessaire à la régulation des actions des élèves (aucune autre personne de l'encadrement n'intervient dans ce domaine).
- Les appareils sont installés préalablement et sécurisés (tapis de chute, embouts contondants protégés....); les consignes d'organisation explicitées en classe sont doublées par des panneaux « de pilotage »*
- La maîtresse se positionne à l'atelier qui nécessite le plus d'accompagnement sécuritaire, de manière à voir l'ensemble des élèves et tous les ateliers.