

<p>APPRENTISSAGES ATTENDUS</p> <p>Concevoir et réaliser des actions à visée artistique, esthétique ou expressive.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utiliser ses bras comme stabilisateurs et transférer le poids du corps d'un pied à l'autre. - Se déplacer sur les pieds en équilibre sur un chemin étroit et surélevé <p><u>Compétences transversales ou Connaissances :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - S'engager lucidement dans l'action. - Connaissances spécifiques liées à l'activité (lexique) <p><u>Lien avec les autres disciplines à privilégier :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Langage d'accompagnement de l'action (dire ce qui est fait) - Découvrir le monde : structuration de l'espace (suivre un parcours décrit, codification). 			
<p>DISPOSITIF ET TACHE :</p> <p><u>Dispositif :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Caissettes alignées - Bancs et poutres à diverses hauteurs <p><u>Déroulement:</u></p> <p>Phase d'exploration : trouver des réponses motrices.</p> <p>Phase de structuration : imiter, essayer, conseiller.</p> <p>Phase d'évaluation : montrer.</p> <p style="text-align: center;"><u>S'équilibrer</u></p>			
<p>CONSIGNES</p> <p><u>Organisation, tâche, sécurité</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Se déplacer sur les pieds sans perdre l'équilibre. 	<p>CRITÈRES DE RÉUSSITE</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Déplacement réussi avec 2 éléments de contrainte (voir complexification) 	<p>PLUS FACILE</p> <p><u>Conduites typiques observées et régulation.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Crainte de chuter → approcher la poutre du mur : possibilité de se stabiliser d'une main. ▪ Crainte liée à l'élément de complexification → changer d'élément. 	<p>PLUS DIFFICILE</p> <p><u>Sens du progrès</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Avec rotations ; ▪ Avec sursauts ; ▪ Avec obstacles bas ; ▪ Avec des arrêts ▪ Rechercher le plus difficile, le plus beau.
<p>OBSERVATIONS</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Le taux d'encadrement permet un regard « sécuritaire » sur tous les élèves et un regard « pédagogique » de l'enseignant : distanciation nécessaire à la régulation des actions des élèves (aucune autre personne de l'encadrement n'intervient dans ce domaine). ▪ Les appareils sont installés préalablement et sécurisés (tapis de chute, embouts contondants protégés...); les consignes d'organisation explicitées en classe sont doublées par des panneaux « de pilotage »* ▪ La maîtresse se positionne à l'atelier qui nécessite le plus d'accompagnement sécuritaire, de manière à voir l'ensemble des élèves et tous les ateliers. 			