

APPRENTISSAGES ATTENDUS :

- Construire une motricité capable d'évoquer les caractéristiques d'un objet.
- Donner un sens à son mouvement et ne pas l'interrompre.
- Mobiliser d'une manière globale et isolée et commencer à mobiliser d'autres parties du corps (tête, buste)
- Répéter plusieurs fois le même geste.
- A partir de thèmes ou d'idées construire une histoire et composer une séquence.

DISPOSITIF ET TACHE**Travail sur l'imaginaire (la fonction de symbolisation)****❶ Phase de découverte (élaborer un catalogue)**

Chaque enfant dispose d'un sac en plastique et doit construire un mouvement sans se déplacer de façon à ce que son sac soit toujours gonflé et ne fasse pas de bruit.

Par deux : montrer son mouvement et apprendre celui de son partenaire

Idem en groupe de 3 ou 4.

❷ Phase de structuration (construire autour des variables)

Construire une chorégraphie de groupe qui est la somme des mouvements de chaque membre, ou la classe est en cercle et chaque paire vient montrer son mouvement au centre puis laisse tomber son sac...et ainsi de suite.

❸ Phase de composition (choisir pour créer)

Construire et retenir un enchaînement court. Intégrer la chronologie de la séquence gestuelle. Repérer les éléments simples : début, fin.

Comme spectateur : observer et reconnaître des éléments dansés (thème, personnage...) ; en étant guidé par l'enseignant, discerner des analogies et des différences dans les propositions faites.

Reproduire (toutes) les étapes qui sont nécessaires SANS LE SAC.

CONSIGNES

Ne pas faire de rupture (pas d'arrêt, pas de reprise, pas de gestes saccadés)
Ne pas faire changer de direction au sac brutalement.

CRITÈRES DE RÉUSSITE

Le sac est toujours gonflé et le mouvement ne crée pas de bruit. Capacité de reproduire le mouvement créé et le mouvement appris.
Simultanéité des mouvements de chaque paire.
Il faut « jouer » le sac, faire « comme si »
[phase 2]
Construire une évolution fluide

PLUS FACILE

Tenir le sac à deux mains.
Limiter la durée et les changements de directions

PLUS DIFFICILE

Se déplacer
Musique en décalage avec la motricité induite par l'objet (très rythmée)
Chorégraphie de tout le groupe ensemble
Changer d'objet (adapter la motricité à l'objet)

OBSERVATIONS : (les observables pour faire évoluer l'apprentissage)

- La relation au monde sonore - La relation à la référence proposée - Mode de représentation