

APPRENTISSAGES ATTENDUS :

- Trouver des solutions variées à propos d'actions de locomotion (marcher, se déplacer au sol...)
- Jouer sur la vitesse (vite / lent / arrêt sur image)
- Danser avec les autres sur le mode aléatoire
- Imiter, suivre, initier des déplacements.
- Moduler ses actions dans le temps, l'espace et l'énergie.

DISPOSITIF ET TACHE**Travail sur la motricité expressive****❶ Phase de découverte (élaborer un catalogue)**

Les enfants se répartissent dans la salle. Ils font face à la maîtresse. Ils sont suffisamment éloignés les uns des autres. La maîtresse réalise un mouvement que les enfants doivent imiter. Exemples de mouvement : de bras, de bras de plus en plus amples, avec les fesses, ramper, avec le buste, avec les coudes...

❷ Phase de structuration (construire autour des variables)

L'élève remplace la maîtresse et propose à ses camarades de l'imiter
Mouvement faisant appel à plusieurs parties de son corps.
Enchaîner des mouvements successifs.

❸ Phase de composition (choisir pour créer)

Construire et retenir un enchaînement court. Intégrer la chronologie de la séquence gestuelle. Repérer les éléments simples : début, fin.

Comme spectateur : observer et reconnaître des éléments dansés (thème, personnage...) ; en étant guidé par l'enseignant, discerner des analogies et des différences dans les propositions faites.

CONSIGNES

Reproduire le mouvement de la maîtresse avec son corps.
Ne pas être les uns sur les autres afin de reproduire les mouvements sans gêne et risque pour son camarade.
Danser avec son corps et non pas avec sa bouche.
Reproduction des gestes :- par symétrie
- ou non (bras gauche maîtresse – bras droit élève)

CRITÈRES DE RÉUSSITE

Reproduire en silence le mouvement de la maîtresse.

PLUS FACILE

Se limiter à des mouvements simples ne faisant appel qu'à une partie du corps.

PLUS DIFFICILE

Autres situations d'apprentissage :

- La toile d'araignée

OBSERVATIONS : (les observables pour faire évoluer l'apprentissage)

L'espace proche et l'espace de déplacement : Amplitude du mouvement, orientation, directions – positions du corps, volume, tracés

Le temps : rythme, accents, vitesse d'exécution du mouvement, durée des actions d'une phrase

L'énergie : poids, tonus, dynamisme, intensité du mouvement

La masse du corps : parties du corps mobilisées, lieu de déclenchement et de prolongement du mouvement, contacts avec les partenaires