

APPRENTISSAGES ATTENDUS :

- Identifier le sens des consignes et des précisions.
- Utiliser des parties moins habituelles de son corps (dos, fesses, coude, joue, genou)
- Associer un mouvement à un rythme imposé par la musique.
- Produire des réponses variées par rapport à un inducteur et répondre à des inducteurs différents (thèmes, verbes d'actions, objets)

DISPOSITIF ET TACHE**Situation d'entrée****❶ Phase de découverte (élaborer un catalogue)**

Les danseurs se répartissent dans la salle. La maîtresse met une musique où l'on entend uniquement des sons de cloches (Farist n ° 3).
Chaque danseur doit faire sonner les cloches dans un premier temps avec ses mains en suivant le rythme imposé par la musique.

❷ Phase de structuration (construire autour des variables)

Même exercice en utilisant pieds et mains

Même exercice en utilisant l'autre danseur comme cloche ou soi même (Différentes parties de son corps)

Demander aux danseurs de reproduire leur mouvement avec beaucoup plus d'amplitude.

Reproduire le mouvement demandé en y incluant plusieurs parties de son corps (par exemple ; on frappe avec pied et mains ; mains et fesses ; pieds, mains, tête et genoux ...). Reproduire le mouvement en utilisant les danseurs autour de soi comme des cloches potentielles.

❸ Phase de composition (choisir pour créer)

Construire et retenir un enchaînement court. Intégrer la chronologie de la séquence gestuelle. Repérer les éléments simples : début, fin.

Comme spectateur : observer et reconnaître des éléments dansés (thème, personnage...) ; en étant guidé par l'enseignant, discerner des analogies et des différences dans les propositions faites.

CONSIGNES

Suivre le rythme imposé par la musique.
Les cloches sont loin de soi.
Elles sont grandes.
Les cloches sont sur le côté, en bas, en haut.
On imagine des cloches tout autour de nous.

CRITÈRES DE RÉUSSITE

Accepter de travailler en petits groupes
Improviser sa propre danse à partir d'un inducteur
Commencer à être à l'écoute de soi et des autres
Pouvoir fixer de courtes séquences

PLUS FACILE

N'utiliser que les mains comme moyen pour faire sonner les cloches.

PLUS DIFFICILE**Autre situation d'apprentissage :**

- Les verbes d'action

OBSERVATIONS : (les observables pour faire évoluer l'apprentissage)**Autres portes d'entrée :**

- Le monde des objets - Le monde sonore - Des documents écrits ou visuels - Des thèmes liés aux éléments- -Les émotions- Le monde culturel