

APPRENTISSAGES ATTENDUS :

- Accepter de faire des choix par rapport au projet du groupe
- Improviser sa propre danse avec et sans inducteur
- Se concentrer sur une durée plus longue - Restituer son « ressenti » - Mémoriser ses mouvements
- Identifier le sens des consignes et des précisions.

DISPOSITIF ET TACHE**Situation d'entrée****❶ Phase de découverte (élaborer un catalogue)**

Enchaîner des actions en déplacement ou sur place qui traduisent les verbes d'action évoqués : tourner, glisser, secouer, lancer, frotter, saccader, frapper, claquer... Produire le mouvement avec la partie du corps désignée (main, bras, jambe, tronc, fesses...)

❷ Phase de structuration (construire autour des variables)

Danser en décalage avec le rythme de la musique.

Reproduire des actions élémentaires désignées en fonction de caractéristiques précisées (lent, rapide, saccadé, en déplacement, arrêté...)

Construire une phrase à partir du catalogue de propositions personnelles trouvées.

Produire la phrase ensemble ou en canon.

❸ Phase de composition (choisir pour créer)

Composer seul ou en groupe à partir d'une proposition faite par l'enseignant ou un autre élève. Devenir créateur : sélectionner parmi des trouvailles ce qui sera à montrer. Découvrir les éléments d'une chorégraphie avec l'aide de l'enseignant. Être capable de donner son avis. Vérifier si les contraintes données sont respectées. Construire collectivement des outils d'observation sur l'utilisation de l'espace, du temps, de l'énergie.

Construire une phrase dansée composée de 4 verbes d'action répétés trois fois de suite. Départ et fin de la phrase par une « majuscule » (position arrêtée caractéristique) et un « point ». Selon le nombre d'élèves, les danseurs évoluent par groupe de 3 ou 4, l'un après l'autre,

CONSIGNES

Organisation : utiliser l'espace en se déplaçant (en s'éloignant des autres, sans se frôler ni bousculer – en tournant autour d'un danseur du groupe choisi secrètement par spirale qui s'approche ou s'éloigne)

CRITÈRES DE RÉUSSITE

Adaptation des productions aux consignes d'organisation et de tâche demandées.
Production de la « phrase » : lisibilité par les spectateurs (danseurs qui ne se montrent pas dans l'instant) des caractéristiques des 4 mouvements

PLUS FACILE

Possibilité d'imiter un danseur du groupe.
Suivre un danseur leader.
Respecter le rythme de la musique.
Produire la phrase l'un après l'autre.

PLUS DIFFICILE

Procédés de composition :
En répétition, en canon, à l'unisson, en question – réponse...

OBSERVATIONS : (les observables pour faire évoluer l'apprentissage)**Autres portes d'entrée :**

- Le monde des objets - Le monde sonore - Des documents écrits ou visuels - Des thèmes liés aux éléments- -Les émotions- Le monde culturel