

APPRENTISSAGES ATTENDUS :

- Répondre au caractère évocateur (style, ambiance) d'un monde sonore ;
- Varier son mode de relation au monde sonore ;
- S'adapter en modifiant sa gestuelle en cours d'exécution, en fonction d'une consigne ou d'un partenaire et différencier dans une même séquence des phases de structuration et de mémorisation.

DISPOSITIF ET TACHE**Travail sur l'imaginaire (fonction de symbolisation)****❶ Phase de découverte (élaborer un catalogue)**

Les enfants se répartissent dans la salle en occupant tout l'espace disponible. Marcher sur une musique et s'écarter les uns des autres. On fait un grand voyage en avion. On écarte ses bras et on décolle. Nous voilà dans les airs, à survoler de grands espaces et découvrir de nombreux paysages (cerceaux, cônes disposés au sol symbolisant des pays ou des espaces). Nous survolons des villes. Mais attention à ne pas rencontrer d'autres avions et respecter les couloirs aériens. Nous zigzaguons pour éviter toute collision. Quand la musique baisse, c'est le signal de l'atterrissage. Regroupement vers l'aéroport pour atterrir. Replier les ailes et se préparer à atterrir (cône central symbolisant l'aéroport). Les avions se rassemblent. Ils tournent au dessus de l'aéroport sans se toucher pour éviter d'exploser en l'air. Mais il y a trop d'avions et l'aéroport ne peut pas accueillir tout le monde. (la musique monte), il faut reprendre son voyage et chercher un aéroport moins encombré. Le voyage continue...

La maîtresse fait varier le volume sonore de la musique :

- Quand la musique est forte, les enfants doivent s'éloigner les uns des autres.
- Plus la musique est faible, plus les enfants se rapprochent de l'aéroport et essaie d'atterrir.
- Si la musique s'arrête, les avions n'ont plus de kérosène. Les moteurs sont coupés. Ils atterrissent d'urgence dans un coin de l'espace le plus doucement possible pour éviter de se scratcher.

❷ Phase de structuration (construire autour des variables)**❸ Phase de composition (choisir pour créer)**

Composer seul ou en groupe à partir d'une proposition faite par l'enseignant ou un autre élève. Devenir créateur : sélectionner parmi des trouvailles ce qui sera à montrer. Découvrir les éléments d'une chorégraphie avec l'aide de l'enseignant. Être capable de donner son avis. Vérifier si les contraintes données sont respectées. Construire collectivement des outils d'observation sur l'utilisation de l'espace, du temps, de l'énergie.

CONSIGNES

Quand le volume de la musique baisse, on se rapproche lentement de l'aéroport tout en continuant de danser.

Idem quand le volume de la musique remonte, on prend le temps de s'éloigner, on déplie ses ailes et on reprend son voyage.

CRITÈRES DE RÉUSSITE

- 1) Les enfants s'éloignent et se rapprochent en fonction de la variation de l'intensité de la musique.
- 2) Les enfants s'éloignent et se rapprochent tout en dansant.

PLUS FACILE

Donner un point de repère (plot au centre) pour faciliter le rapprochement.
Mettre en place des cerceaux au sol pour symboliser les espaces à contourner.
Travailler en deux groupes
(Observateur/acteur) pour déconcentrer.

PLUS DIFFICILE

L'avion à un certain moment peut connaître des turbulences à cause du mauvais temps. Il se désarticule.

OBSERVATIONS : (les observables pour faire évoluer l'apprentissage)

La relation au monde sonore - La relation à la référence proposée – Mode de représentation