

### APPRENTISSAGES ATTENDUS :

- Jouer sur les contrastes dans une même séquence ;
- Utiliser différentes dimensions de l'espace ; s'organiser dans l'espace en jouant sur les directions et leur changement ;
- Enchaîner des vitesses différentes (modéré, lent, très rapide) ;
- Utiliser des parties moins habituelles de son corps (dos, fesses, coude, joue, genou ....)

### DISPOSITIF ET TACHE

#### Travail sur la motricité expressive

#### ❶ Phase de découverte (élaborer un catalogue)

Les enfants se déplacent dans la salle, sur une musique. Quand la musique s'arrête, ils se mettent en position « statue debout » (immobiles station debout). Puis la maîtresse prononce une formule magique :

→ DOUCEMENT : la statue fond comme un bonhomme de neige sous l'action de la chaleur. Il fond très doucement et se transforme en une flaque d'eau qui s'étale sur le sol.

→ PATATRAC : La statue s'effondre très rapidement. Elle explose et s'écrase au sol.

→ STACATO : La statue se désarticule. Elle effectue des mouvements saccadés, tel un robot télécommandé. .../...

#### ❷ Phase de structuration (construire autour des variables)

→ Statue avec une main par terre → un coude par terre → un pied en contact avec le sol → le nez en contact avec le sol → les fesses uniquement en contact avec le sol → un pied et une main en contact avec le sol

Modifier la position de la statue. - Augmenter le nombre de formules magiques.

#### ❸ Phase de composition (choisir pour créer)

*Composer seul ou en groupe à partir d'une proposition faite par l'enseignant ou un autre élève. Devenir créateur : sélectionner parmi des trouvailles ce qui sera à montrer. Découvrir les éléments d'une chorégraphie avec l'aide de l'enseignant. Être capable de donner son avis. Vérifier si les contraintes données sont respectées. Construire collectivement des outils d'observation sur l'utilisation de l'espace, du temps, de l'énergie.*

#### CONSIGNES

Interdiction de se bousculer et de se toucher.

#### CRITÈRES DE RÉUSSITE

S'arrêter sous la forme de statue choisie et s'effondrer en fonction de la formule magique.  
Au moins 5 essais doivent être validés.

#### PLUS FACILE

Ne travailler que sur le fait de s'arrêter en position statue dans un premier temps.  
Limiter le nombre de formules magiques.

#### PLUS DIFFICILE

Autre situation d'apprentissage :

- La vague, carré, glue

#### OBSERVATIONS : (les observables pour faire évoluer l'apprentissage)

L'espace proche et l'espace de déplacement : Amplitude du mouvement, orientation, directions – positions du corps, volume, tracés

Le temps : rythme, accents, vitesse d'exécution du mouvement, durée des actions d'une phrase

L'énergie : poids, tonus, dynamisme, intensité du mouvement

La masse du corps : parties du corps mobilisées, lieu de déclenchement et de prolongement du mouvement, contacts avec les partenaires