

**APPRENTISSAGES ATTENDUS :**

- Orienter sa gestuelle par rapport aux spectateurs.
- S'adapter en modifiant sa gestuelle en cours d'exécution, en fonction d'une consigne ou d'un partenaire.
- S'organiser pour produire des formes à plusieurs et apprécier de danser en groupe et de s'adapter aux autres
- Se concentrer sur des postures compliquées d'équilibre immobile.

**DISPOSITIF ET TACHE****Travail sur les conduites de communication****❶ Phase de découverte** (élaborer un catalogue)

Par 2 réaliser un contact. L'enfant 1 s'appuie sur l'enfant 2 ; l'enfant 2 se retire doucement, créant ainsi un vide. L'enfant 1 doit garder sa position. L'enfant 2 enchaîne un nouveau contact.  
Alterner les rôles.

**❷ Phase de structuration** (construire autour des variables)**❸ Phase de composition** (choisir pour créer)

*Composer seul ou en groupe à partir d'une proposition faite par l'enseignant ou un autre élève. Devenir créateur : sélectionner parmi des trouvailles ce qui sera à montrer. Découvrir les éléments d'une chorégraphie avec l'aide de l'enseignant. Être capable de donner son avis. Vérifier si les contraintes données sont respectées. Construire collectivement des outils d'observation sur l'utilisation de l'espace, du temps, de l'énergie.*

**CONSIGNES**

Enfant 1 : Maintenir une position arrêtée :  
« statue ».  
Enfant 2 : adapter son contact à la statue.

Ne pas bouger ; ne pas s'accrocher.

**CRITÈRES DE RÉUSSITE**

Enchaîner 3 contacts différents chacun.  
La faisabilité (possibilité de rester en équilibre)  
Complémentarité des deux danseurs pour créer une figure.

**PLUS FACILE****PLUS DIFFICILE**

Autre situation d'apprentissage :

- Les ballons
- Les pays

**OBSERVATIONS :** (les observables pour faire évoluer l'apprentissage)

La relation danseur- danseur : Écoute – disponibilité – type de relation

La relation danseur – spectateur : Regard – présence – émotion