

Module d'apprentissage DANSE au cycle 2

Fiche - guide pour l'enseignant

La démarche

Ce document s'adresse à tous les enseignants, quel que soit leur niveau de maîtrise de l'enseignement de la danse scolaire. Il permet de choisir dans la masse des publications¹ concernant cette APSA. Ainsi chacun y trouvera les outils pour personnaliser la démarche proposée. Il identifiera, en référence à un niveau de cycle, aussi bien **les enjeux** d'apprentissage et **les objectifs** à atteindre qu'une « méthode » pédagogique pour y parvenir.

En référence aux programmes de 2002, nous proposons **un module** d'apprentissage qui articulera, à partir **d'une situation d'entrée** dans l'activité, quelques situations d'apprentissage (selon son projet) pour se clore sur une situation d'évaluation appelée **situation-repère**. La nature même de l'APSA implique que le module soit finalisé par **une rencontre** avec une (des) autre(s) classe(s).

Les finalités et les objectifs d'apprentissage

Les finalités de l'école sont l'accès au savoir, la santé, la sécurité, la responsabilité et la solidarité et **les enjeux éducatifs** sont de contribuer à la réussite de tous, donner une culture scolaire, contribuer à la formation du citoyen, accéder à l'universalité de l'art, avoir une approche sensible du corps. **Les enjeux généraux d'éducation physique** par le développement des conduites motrices sont d'accéder au patrimoine culturel et de gérer sa vie physique par des pratiques physiques, sportives et artistiques. Ceux de **l'éducation artistique** sont le développement de la sensibilité et des capacités de création artistique par la découverte des œuvres d'art et l'approche des démarches d'artistes.

La danse est à la croisée de ces objectifs disciplinaires et constitue de fait un objet d'enseignement riche qui permettra à l'élève d'acquérir des compétences dans les trois rôles : de **danseur** (l'interprétation), de **chorégraphe** (la composition et la mise en scène) et de **spectateur** (les codes esthétiques). Il se transformera dans les trois registres de **ses conduites de communication** (dans la relation danseur/danseur et danseur/spectateur), de **la motricité expressive** (la relation à l'espace, le temps, l'énergie), et de **la fonction de symbolisation** (relation au réel et au monde sonore).

Niveau 2	Savoirs méthodologiques	Connaissances	Savoirs spécifiques
Danseur	Accepter de faire des choix par rapport au projet du groupe Improviser sa propre danse avec et sans inducteur Apprécier de danser en groupe et de s'adapter aux autres Se concentrer sur une durée plus longue	Pouvoir s'adapter en modifiant sa gestuelle en cours d'exécution, en fonction d'une consigne ou d'un partenaire. Différencier dans une même séquence des phases de structuration et de mémorisation.	Pouvoir jouer sur les contrastes dans une même séquence ; Utiliser différentes dimensions de l'espace ; S'organiser dans l'espace en jouant sur les directions et leur changement ; S'organiser pour produire des formes à plusieurs ; Pouvoir varier son mode de relation au monde sonore ;
Chorégraphe	Composer seul, ou en groupe à partir d'une proposition faite par l'enseignant ou un autre élève. Devenir créateur : pouvoir sélectionner parmi des trouvailles ce qui sera à montrer.	Découvrir les éléments d'une chorégraphie avec l'aide de l'enseignant.	Enchaîner des vitesses différentes (modéré, lent, très rapide) ; Répondre au caractère évocateur (style, ambiance) d'un monde sonore ; Orienter sa gestuelle par rapport aux spectateurs.
Spectateur	Être capable de donner son avis.	Vérifier si les contraintes données sont respectées. Construire collectivement des outils d'observation sur l'utilisation de l'espace, du temps, de l'énergie.	

La conduite du module

Le module détaillé ci-dessous, est articulé sur notre démarche ; il est donné à titre d'exemple méthodologique.

Il est important de ne pas confondre les situations d'apprentissage présentées dans ce module et les séances. Chaque situation doit être travaillée au cours de plusieurs séances et peut servir d'entrée dans le module selon qu'on privilégiera d'entrer par un registre ou un autre.

La compétence à développer est celle de « réaliser une action à visée artistique, esthétique et expressive ». Ce qui l'élève doit apprendre est listé dans le tableau ci-dessus qui propose quatre situations d'apprentissage significatives.

situation	Pour ENTRER Dans l'APSA	Pour travailler la MOTRICITE EXPRESSIVE	Pour travailler l'IMAGINAIRE (fonction de symbolisation)	Pour travailler les CONDUITES DE COMMUNICATION	Pour évaluer SITUATION- REPERE
Observables : pour faire évoluer les situations d'apprentissage	<u>Portes d'entrée :</u> <ul style="list-style-type: none">Le monde des objetsLe monde sonoreDes documents écrits ou visuelsDes thèmes liés aux élémentsLes émotionsLe monde culturel	<u>L'espace</u> proche et l'espace de déplacement : Amplitude du mouvement, orientation, directions – positions du corps, volume, tracés <u>Le temps</u> : rythme, accents, vitesse d'exécution du mouvement, durée des actions d'une phrase <u>L'énergie</u> : poids, tonus, dynamisme, intensité du mouvement <u>La masse du corps</u> : parties du corps mobilisées, lieu de déclenchement et de prolongement du mouvement, contacts avec les partenaires	<ul style="list-style-type: none">La relation au monde sonoreLa relation à la référence proposéeMode de représentation	<ul style="list-style-type: none">La relation danseur-danseur : Écoute – disponibilité – type de relationLa relation danseur – spectateur : Regard – présence – émotion	Composer en groupe à partir d'une proposition faite par l'enseignant ou un autre élève. <ul style="list-style-type: none">travailler ce qui sera à montrer.Découvrir les éléments d'une chorégraphie Pouvoir jouer sur les contrastes dans une même séquence ; Utiliser différentes dimensions de l'espace ; S'organiser dans l'espace en jouant sur les directions et leur changement ; S'organiser pour produire des formes à plusieurs ; Pouvoir varier son mode de relation au monde sonore ; Enchaîner des vitesses différentes (modéré, lent, très rapide) ; Répondre au caractère évocateur (style, ambiance) d'un monde sonore ; Orienter sa gestuelle par rapport aux spectateurs.
Conduire la séance		1. Chaque séance commence par <u>le rituel</u> (échauffement dans les autres APSA) 2. <u>Phase de recherche</u> : élaborer le catalogue 3. <u>Phase de structuration</u> : construire autour des variables ² 4. <u>Phase de composition</u> : choisir pour créer.			
Nom	- Les verbes d'action	- La statue - La vague, carré, glue	- L'avion - Le foulard	- Vide et plein - Les ballons - Les pays	
Conditions optimales d'organisation :		<ul style="list-style-type: none">2 séances / semaine. Le matin.Séance 30mn. Salle adaptée à l'activité (propre, fermée)Valises de circonscription (banque de matériel spécifique)³Tenue adaptée + pieds nus ou chaussures légères.			
Rencontre Inter Écoles (elle peut – doit) <ul style="list-style-type: none">Ne pas se réduire à la RIE formelle (uniquement la présentation des chorégraphies).Servir de support de communication entre les classes en amont.Comporter un temps d'échange collectif (préparé) sur les productions.Se limiter à 3 classes si elle n'est pas organisée par le CPC.					
Compétences transversales <ul style="list-style-type: none">s'engager lucidement dans l'actionconstruire un projet d'actionmesurer et apprécier les effets de l'activitéappliquer des règles de vie collectives.					

Liens avec les autres disciplines d'enseignement.

Maîtrise du langage et de la langue française	Vivre ensemble	Découvrir le monde	Arts visuels	Mathématiques
Communiquer écouter autrui, demander des explications et accepter les orientations de la discussion induites par l'enseignant ; exposer son point de vue et ses réactions. Maîtrise du langage de l'évocation rapporter un événement, un récit, une information, une observation en se faisant clairement comprendre ; Compréhension Reconnaissance des mots Production de textes écrire de manière autonome un texte d'au moins cinq lignes (narratif ou explicatif) répondant à des consignes claires, en gérant correctement les problèmes de syntaxe et de lexique. Écriture et orthographe	- respecter les adultes et leur obéir dans l'exercice normal de leurs diverses fonctions. Avoir compris et retenu : - que les règles acceptées permettent la liberté de chacun, en particulier à partir de quelques exemples pris dans les règles de vie ; - quelques principes d'hygiène personnelle et collective et leur justification ;	DOMAINE DE L'ESPACE - se repérer dans son environnement proche, s'orienter, se déplacer ; - commencer à représenter l'environnement proche ; - décrire oralement et localiser les différents éléments d'un espace organisé ; - lire en la comprenant la description d'un paysage, d'un environnement ; DU TEMPS - mesurer et comparer des durées ; DU VIVANT - mesurer et observer la croissance de son corps ; Avoir compris et retenu : - quelques caractéristiques du fonctionnement de son corps (croissance, mouvement et squelette, alimentation, dents), - les différentes caractéristiques des cinq sens, - quelques règles d'hygiène relatives à la propreté, à l'alimentation et au sommeil.	- utiliser le dessin dans ses diverses fonctions (expression, anticipation, enregistrement) ; - produire des images en visant la maîtrise des effets et du sens ; - décrire et comparer des images en utilisant un vocabulaire approprié ; - établir des relations entre les démarches et procédés repérés dans les œuvres et sa propre production ; - reconnaître et nommer certaines œuvres d'artistes et les mettre en relation les unes par rapport aux autres (voir listes nationale et académique).	ESPACE ET GÉOMÉTRIE Repérage, orientation - connaître et utiliser le vocabulaire lié aux positions relatives d'objets ou à la description de déplacements (devant, derrière, entre, à gauche de, à droite de, sur, sous, dessus, dessous, au-dessus de, en dessous de) ; - situer un objet, une personne par rapport à soi ou par rapport à une autre personne ou à un autre objet - situer des objets d'un espace réel sur une maquette ou un plan, et inversement situer dans l'espace réel des objets placés sur une maquette ou un plan ; - repérer et coder des cases et des nœuds sur un quadrillage. Figures planes : triangle, carré, rectangle, cercle - distinguer ces figures, de manière perceptive, parmi d'autres figures planes ; - utiliser le vocabulaire approprié : carré, rectangle, triangle, cercle, côté, sommet, angle droit ;

2 Les variables didactiques :

Que faut-il faire ?	But donné à l'élève par des verbes choisis dans la consigne	<i>Des actions - Faire comme- Ressentir- Imiter- Inventer- Évoquer- Reproduire- Transformer- Rechercher- Représenter</i>
À propos de quoi ?	En relation avec un inducteur imposé ou choisi	<i>Un monde sonore- Un personnage- Des animaux - Un monde matériel- Des éléments naturels- Des idées - Des émotions- Des états- Des événements - Des faits sociaux, historiques...</i>
Dans quelles conditions ?	En relation ou non avec d'autres partenaires (forme de regroupement)	<i>Seul, à deux, à trois- Mixte ou non- Par affinité, groupe de niveau ou d'intérêt- Rôles identiques ou différents- Réversibilité des rôles ou non- Partenaire choisi ou aléatoire- Changement de partenaire ou non</i>
	Durée de la phrase dansée déterminée ou pas	<i>Aménagée ou non- De l'instantané à l'illimité (nombre d'essais, de répétitions...)</i>
	Espace aménagé ou non	<i>Une scène, des coulisses ou non, un rideau, des éclairages ... - Un espace symbolique délimité par sa taille, orienté ou non</i>
	Type de production	<i>Production de formes corporelles immédiates - Par improvisation libre ou guidée- Différée ou préparée Avec ou sans spectateur</i>
Pour quoi faire ?	Critère de réussite, précisé ou non	<i>Nombre de réponses attendues (indices donnés sur les réponses possibles)- Pour faire le plus possible Pour faire le mieux possible</i>

¹ Bibliographie

Titre	Editeur	Pour...
Le monde de la danse	Les yeux de la découverte	Se former
Paroles de corps	Editions du chêne	Se former
Entrez dans la danse (CDRom)	CRDP Pays de Loire	Se former
La danse à l'école (Marie Romain)	Retz	Se former
Articles EPS1 Interviews n° 69 (M.Bonjour), n° 101 (J. Robinson)	Editions Revue EPS	Se former
Articles EPS1 : situations d'apprentissage n° 91, 101, 105	Editions Revue EPS	Se former
Danser les ARTS (Tizou Pérez)	CRDP Pays de Loire	Se former
Le dictionnaire de la danse (Philippe Lemoil)	Larousse	Se former
La danse au XXème siècle (M. Michel & I. Ginot)	Larousse	Se former
Paroles de corps (Th. Vila)	Editions du chêne	Se former
Paroles de Danse	Albin Michel Jeunesse	Lire en classe
Les carnets de la danse Moderne/hip-hop/jazz classique	Gallimard jeunesse	Lire en classe

³ Contenu de la valise de circonscription

Matériel	Pour...	Les classes peuvent se procurer
3 bacs de rangements	Ranger le matériel (couvertures)	cailloux, sacs de plastique, pelotes de laine, papier léger bâtons rouleau de papier d'aluminium, ballons de baudruche, vieux vêtements, bandes autocollantes, liste des musiques utilisées (tous les René Aubry sont des supports intéressants).
Rouleau d'élastique de saut	Délimiter l'espace	
3 lots de 9 Foulards légers	Induire le mouvement, la relation...	
Tubes en jersey	Se glisser dedans	
3 lots Balles de mousse	Induire le mouvement, la relation...	
Parachute gonflant	Aménager l'espace	
3 X 12 pieds et 3X 12 mains	Se déplacer au sol	
Ballons de baudruche	Induire le mouvement, la relation...	
Masques neutres	Se cacher, induire un autre type	
Les souliers usés par la danse	Contes Ed. nord-sud	
La mélodie de la pluie	Ed. Nord sud	
1,2, 3 allons au bal	Syros jeunesse	
Soirée dansante	Ecoles de loisirs	
Le chapeau qui dansait	Ecoles des loisirs (mouche)	
CD	Danse d'Europe	
CD GUEM	Le chant du monde, Baobab	
CD René Aubry	Dérive, Après la pluie	
CD GUEM	Le serpent	
CD musiques de films	Microcosmos, Urga	
CD classique	Lambarena bach to africa	
CD classique	Mozart l'égyptien	
CD	Torgue et Houpin	
CD	L'afro celtic	