

APPRENTISSAGES ATTENDUS :

- Varier les modes de relation aux partenaires.
- Orienter sa gestuelle par rapport aux spectateurs.
- Différencier sa motricité par rapport à une intention, en jouant sur l'espace, le temps, l'énergie.
- Tendre vers des ruptures pour produire des effets.

DISPOSITIF ET TACHE**Travail sur les conduites de communication****❶ Phase de découverte** (élaborer un catalogue)

Se répartir dans la salle en occupant tout l'espace disponible. déplacement sur une musique. A l'arrêt de la musique, les danseurs se mettent en position « statue debout » (immobiles, station debout).

On impose un type de déplacement : La VAGUE : effectuer avec son corps des vagues (vague avec les bras, la tête, les épaules...).

Le CARRE : se déplacer en suivant le quadrillage du sol. Bien tourner à angle droit avec le regard fixe et déterminé. La GLUE : comme si, après une chute dans une marmite de chewing-gum ou de colle, il était difficile de bouger, de se déplacer. On résiste.

❷ Phase de structuration (construire autour des variables)

Reproduire les mouvements avec beaucoup plus d'amplitude, en excluant une partie du corps (par exemple les bras), selon un rythme ...

❸ Phase de composition (choisir pour créer)

Composer la chorégraphie à partir d'un mode de proposition proposé ou retenu par la classe et choisir un parti pris esthétique : réaliste, caricatural, absurde, comique. S'approprier des codes esthétiques et évaluer la valeur d'une prestation en fonction des normes établies dans la classe. Lire une chorégraphie en mettant en relation la motricité gestuelle, les effets et le sens qu'elle produit. Donner son avis et le justifier. Connaître et s'approprier des éléments chorégraphiques : espace, temps, monde sonore, relations avec ses partenaires

CONSIGNES

Danseurs en Ligne : traverser lentement en respectant la consigne.

Si on se touche, on est collé. Et l'on continue avec son camarade en respectant la consigne.

Pas de mouvement de bas en haut ou vice-versa lors du changement de direction (Rotation à angle droit) : Hauteur identique du corps.

CRITÈRES DE RÉUSSITE

S'arrêter sous la forme de statue puis enchaîner un type de déplacement répondant à la consigne énoncée.

Au moins 5 essais doivent être validés.

Aller vers une composition libre mais structurée.

PLUS FACILE

Marquages au sol

PLUS DIFFICILE

Autres situations

Ajouter des contraintes de temps d'espace de rythme...

OBSERVATIONS : (les observables pour faire évoluer l'apprentissage)

La relation danseur- danseur : Écoute – disponibilité – type de relation

La relation danseur – spectateur : Regard – présence – émotion