

**APPRENTISSAGES ATTENDUS :**

- Différencier sa motricité par rapport à une intention, en jouant sur l'espace, le temps, l'énergie. Tendre vers des ruptures pour produire des effets ;
- Varier les modes de relation au monde sonore ;
- Être capable d'aller vers des extrêmes (amplitude, déséquilibre...) ;
- Varier et nuancer son vocabulaire corporel par rapport à un projet individuel ou collectif.

**DISPOSITIF ET TACHE****Travail sur la motricité expressive****❶ Phase de découverte (élaborer un catalogue)**

est installée dans la salle.

Chaque danseur doit pénétrer dans la toile d'araignée, constituée de fils de laine tendus entre différents supports proposant une imbrication complexe dans un espace en trois dimensions. Il essaie de ne pas toucher les fils et il doit s'y déplacer.

Essai pour utiliser l'espace, pour faire passer son corps ou une partie de son corps dans un espace délimité par les fils. Aller doucement, regarder la toile d'araignée et utiliser tous les espaces disponibles. En changeant d'espace, changer de partie du corps s'introduisant dans l'espace formé par l'imbrication des fils.

**❷ Phase de structuration (construire autour des variables)**

Reproduction des déplacements dans un espace où l'on imagine la présence d'une toile d'araignée

**❸ Phase de composition (choisir pour créer)**

*Composer la chorégraphie à partir d'un mode de proposition proposé ou retenu par la classe et choisir un parti pris esthétique : réaliste, caricatural, absurde, comique. S'approprier des codes esthétiques et évaluer la valeur d'une prestation en fonction des normes établies dans la classe. Lire une chorégraphie en mettant en relation la motricité gestuelle, les effets et le sens qu'elle produit. Donner son avis et le justifier. Connaître et s'approprier des éléments chorégraphiques : espace, temps, monde sonore, relations avec ses partenaires*

**CONSIGNES**

Dessiner l'espace avec une partie de son corps.

**CRITÈRES DE RÉUSSITE**

Dessiner la forme décrite par les fils avec une partie de son corps.  
3 solutions sont proposées par le danseur.

**PLUS FACILE**

Reproduire un mouvement imposé.  
Rotation Observateur/Danseur.

**PLUS DIFFICILE**

Autre situation d'apprentissage :

- les 4 directions
- enrouler / dérouler

**OBSERVATIONS : (les observables pour faire évoluer l'apprentissage)**

L'espace proche et l'espace de déplacement : Amplitude du mouvement, orientation, directions – positions du corps, volume, tracés

Le temps : rythme, accents, vitesse d'exécution du mouvement, durée des actions d'une phrase

L'énergie : poids, tonus, dynamisme, intensité du mouvement

La masse du corps : parties du corps mobilisées, lieu de déclenchement et de prolongement du mouvement, contacts avec les partenaires