

APPRENTISSAGES ATTENDUS :

- Différencier sa motricité par rapport à une intention, en jouant sur l'espace, le temps, l'énergie. Tendre vers des ruptures pour produire des effets ;
- Varier les modes de relation au monde sonore ;
- Varier et nuancer son vocabulaire corporel par rapport à un projet individuel ou collectif ;
- Construire une motricité capable d'évoquer les caractéristiques d'un objet. (le mouvement sans le foulard devra évoquer sa présence par la gestuelle)
- Enrichir le catalogue moteur de mouvements originaux et inédits.

DISPOSITIF ET TACHE**Travail sur l'imaginaire (fonction de symbolisation)****❶ Phase de découverte (élaborer un catalogue)**

Chacun dispose d'un foulard très léger et doit trouver différentes manières de le faire voler (tenue à deux mains) avec ou sans déplacement. Retenir 4 manières et construire une phrase en les enchaînant. Par deux: montrer sa phrase et l'apprendre à son partenaire.

❷ Phase de structuration (construire autour des variables)

Par deux : montrer sa phrase et l'apprendre à son partenaire. Reproduire sa chorégraphie à deux (en simultané) SANS LE FOULARD. Augmenter le nombre de gestes dans la phrase (6 au lieu de 4) Travailler par 3

❸ Phase de composition (choisir pour créer)

Composer la chorégraphie à partir d'un mode de proposition proposé ou retenu par la classe et choisir un parti pris esthétique : réaliste, caricatural, absurde, comique. S'approprier des codes esthétiques et évaluer la valeur d'une prestation en fonction des normes établies dans la classe. Lire une chorégraphie en mettant en relation la motricité gestuelle, les effets et le sens qu'elle produit. Donner son avis et le justifier. Connaître et s'approprier des éléments chorégraphiques : espace, temps, monde sonore, relations avec ses partenaires

Construire sa production par 2 en canon (décalage dans le temps), en miroir...

CONSIGNES

Organisation : Travailler dans une dimension de la salle pour ne pas se gêner

Tâche : Répéter 3 fois chaque mouvement.

Alterner des mouvements statiques et en déplacement.

Fluidité et relative lenteur des mouvements pour conserver le « vol » du foulard.

Il faut « jouer » le foulard, faire « comme si »

[phase 2]

CRITÈRES DE RÉUSSITE

Le foulard vole. Capacité de reproduire le mouvement créé et le mouvement appris.

Simultanéité des mouvements de chaque paire.

Capacité à reproduire le mouvement sans le foulard.

Sans le foulard le regard du danseur « le matérialise ».

PLUS FACILE

Tenir le foulard à deux mains.

Limiter le nombre de gestes dans la phrase (2 au lieu de 4)

Donner des consignes plus fermées (nombre de répétitions du geste...)

Faire les mouvements de foulard à l'arrêt

PLUS DIFFICILE

Autres inducteurs :
masque, objet usuel
(chaise...), tissu plus
grands...

OBSERVATIONS : (les observables pour faire évoluer l'apprentissage)

- La relation au monde sonore - La relation à la référence proposée - Mode de représentation