

APPRENTISSAGES ATTENDUS :

- S'adapter aux autres danseurs ;
- Improviser sa propre danse sans inducteur ;
- Accepter de tenir des rôles différents dans les actions collectives ;
- Mobiliser et initier le mouvement par différents parties du corps ;
- Dissocier, associer les parties du corps engagées.

DISPOSITIF ET TACHE**Situation d'entrée****❶ Phase de découverte (élaborer un catalogue)**

A chaque signe (sonore) du meneur les danseurs changent d'appuis au sol. Se déplacer dans la longueur de la salle par une succession d'appuis marqués (temps d'arrêt) ou enchaînés (sans temps d'arrêt) selon la musique. Identifier les différentes parties du corps sur lesquelles on peut se mettre en appui. Trouver des équilibres réalisables, esthétiques. Alternier gauche / droite, bras / jambes, utiliser des parties moins habituelles (dos, fesses, coude, joue...) Enrichir le catalogue gestuel de chacun par la recherche d'appuis originaux et marqués au sol.

❷ Phase de structuration (construire autour des variables)

N'appuyer que 2 parties du corps.- Enchaîner avec fluidité (sans arrêt visible) - Supprimer des appuis faciles (sans les mains...)

❸ Phase de composition (choisir pour créer)

Composer la chorégraphie à partir d'un mode de proposition proposé ou retenu par la classe et choisir un parti pris esthétique : réaliste, caricatural, absurde, comique. S'approprier des codes esthétiques et évaluer la valeur d'une prestation en fonction des normes établies dans la classe. Lire une chorégraphie en mettant en relation la motricité gestuelle, les effets et le sens qu'elle produit. Donner son avis et le justifier. Connaître et s'approprier des éléments chorégraphiques : espace, temps, monde sonore, relations avec ses partenaires

CONSIGNES

Phase 1 : répartition dans toute la salle.
Phase 2 : Par 3 vagues parallèles, déplacement sur la longueur de la salle

CRITÈRES DE RÉUSSITE

Changer d'appuis.
Effectuer des déplacements harmonieux par des appuis originaux.
Des appuis « clairs ». Des déplacements qui ne sont pas : des reptations, une suite de roulades, de sauts...
Évolution selon le rythme de la musique.

PLUS FACILE

Imiter un camarade.
Suivre les consignes du meneur :
« dos+pieds – épaule et genou gauche... »

PLUS DIFFICILE

Autres situations d'entrée ; avec des inducteurs plus complexes.

OBSERVATIONS : (les observables pour faire évoluer l'apprentissage)**Portes d'entrée :**

- Le monde des objets - Le monde sonore - Des documents écrits ou visuels - Des thèmes liés aux éléments - Les émotions - Le monde culturel